

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: “MIRADAS: LA PRIMERA INFANCIA ANTE LA CÁMARA DE LA EDUCADORA” EN EL C.A. DA2

20 DE NOVIEMBRE DE 2017

LA CIUDAD ES COSA DE NIÑ@S



El día 20 de Noviembre se presentó públicamente el proyecto: “ Miradas, la primera infancia ante la cámara de la educadora”. Una propuesta de colaboración entre el Departamento de Servicios Socioculturales y a la comunidad del IES Fernando de Rojas y las Escuelas Infantiles de Salamanca, en el Centro de Arte Contemporáneo DA2.

Miradas, la primera infancia ante la cámara de la educadora,, www.proyctomiradas.com, tiene varias metas:

1. Relación con las empresas a través de un proyecto común.
 - a. Cada día una técnico envía una foto de un proceso madurativo relacionado con una temática trimestral y es subida a las redes creadas para ello, junto con generación de documentación conjunta, (artículos, vídeos, entrevistas...), elaborada por el equipo de profesor@s, el alumnado y las técnicas.
 - b. Eventos:
 - i. En el primer trimestre inauguración del proyecto a través de instalaciones de juego. La ciudad es cosa de niñ@s.
 - ii. En el segundo trimestre: Jornadas de difusión.
 - iii. En el tercer trimestre: Aún por definir.
2. Contacto y colaboración de nuestro alumnado con las empresas del entorno.
 - a. Estancias en empresas e intervenciones del alumnado en el primer curso del Ciclo.
 - b. Intervenciones educativas en empresa.
3. Visibilización tanto de las necesidades de la primera infancia, como la importancia de un acompañamiento respetuoso por parte de las educadoras, en el marco del nuevo paradigma educativo.

Como primer evento, la presentación del proyecto en el C.A. DA2, en paralelo nos hemos propuesto **reivindicar el uso de espacios comunitarios para la infancia**, bajo el lema, “La ciudad es cosa de niñ@s”, l@s alumn@s de 2ª del ciclo de educación infantil, junto con Juanvi de a mano cultura, iniciaron un proceso de creación basado en: ocupar un espacio público que habitualmente no fuera utilizado para el juego infantil, y en diálogo con este espacio generar instalaciones de juego con material reciclado basadas en parámetros estéticos del arte contemporáneo.

Este escrito tiene como objetivo documentar el proceso que vivimos durante cuatro semanas intensivas de investigación, creación, intervención y juego. A continuación se muestra el proceso que se llevo a cabo.

1. EL ALUMN@ Y JUANVI DE A MANO CULTURA:

Durante dos semanas en reuniones semanales , el alumnado de segundo de Educación infantil, coordinados por Juanvi, hicieron un recorrido por parámetros estéticos relacionados con la luz. La invitación principal, cambiar la mirada, observar nuestro alrededor desde la luz, los contrastes, la textura...y plasmarlo en un diario de campo.



2. EL ALUMNADO, JUANVI Y EL ESPACIO:

Primeras toma de contacto con el espacio, las puestas en común del proceso de se realizaban

En los espacios a intervenir:

En la Biblioteca del DA2



En la cocina del DA2.

3. EL ALUMNADO, JUANVI, EL ESPACIO Y LOS MATERIALES RECICLADOS.

Una vez analizados los espacios, materiales y las propuestas a realizar, se inicia los primeros acercamientos a las posibles propuestas de instalación, un proceso que dura tres semanas, semanas de creación y aprendizaje.







4. JUEGO LIBRE EN EL C.A. DA2:

De todo ese proceso dan lugar **a seis instalaciones de juego libre** basadas en criterios estéticos de arte contemporáneo.



De una propuesta de base oscura emerge la luz, el color, el sonido y el olor generando un entorno polisensorial que invita al juego y al descanso, a aparecer y a desaparecer.



Se presentan estructuras formadas por botellas de plástico y otros objetos procedentes de la basura, que son el continente de diferentes elementos que generan sensaciones visuales y auditivas. Ello invita al juego y el movimiento libre.



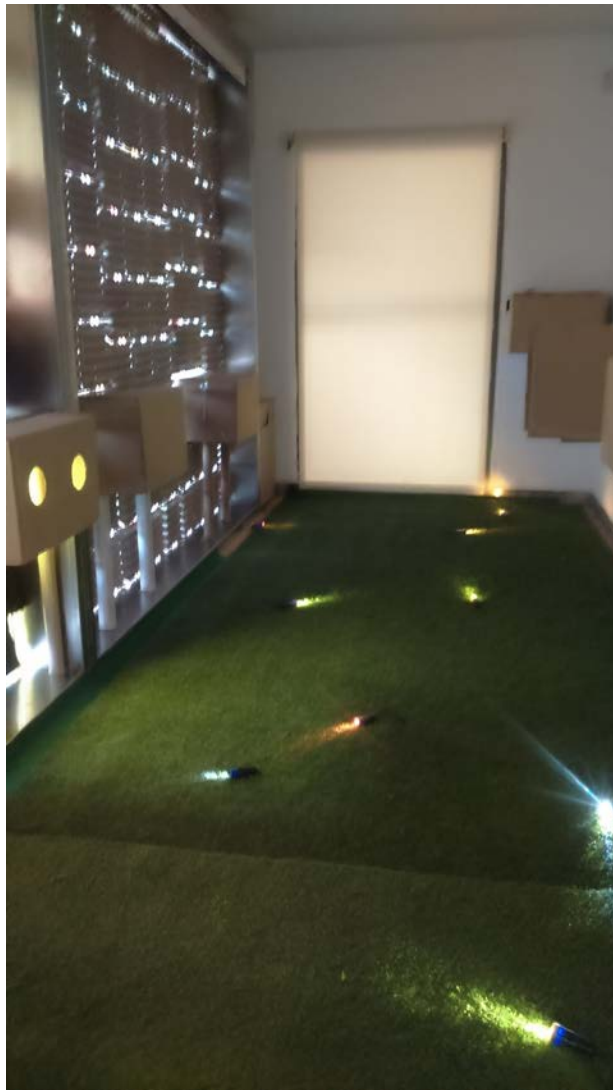
La propuesta basada en elementos blandos evoca la sensación de abrazo y confort. Invita al descanso y la búsqueda de bienestar pero también, pero también a construir torres o casitas. La acumulación de elementos desencadena acciones que suponen la liberación de la pulsión o descarga de emociones.



El camino recreado con cedés plantea un recorrido visual. En él, se propone un juego basado en el reconocimiento de la propia imagen, transformada por los reflejos de color. El recorrido ofrece elementos verticales para la manipulación.



Las cajas de cartón son las protagonistas de esta propuesta cuya dimensión geométrica contrasta con la del propio cuerpo. Se acompaña de distintas texturas que ofrecen posibilidades de experimentación .



La luz es la protagonista de este espacio creado para percibir sus contrastes, sus diferentes intensidades y la sensación del color sobre los elementos presentes pero también sobre el propio cuerpo y el de los demás.

5. RESULTADO:

- MÁS **2.300 PERSONAS** ACUDIERON AL CENTRO, UN@S A JUGAR Y OTR@S ACOMPAÑAR EL JUEGO EN INSTALACIONES DE JUEGO DURANTE 10 DÍAS.

